

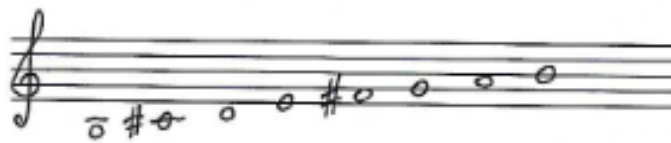
Сольфеджио II класс:

I урок_IV четверть

Тема: Тональность си минор

Давайте вместе вспомним строение минорной гаммы: **Тон – Полутон – Тон – Тон – Полутон – Тон – Тон (!)**

По этому правилу строим гамму си минор



Мы получаем, что в гамме си минор два ключевых знака – фа диез и до диез:



Теперь запишем гамму си минор, указывая устойчивые и неустойчивые ступени: это натуральный вид си минора

си минор натуральный



Давайте вспомним, какие еще 2 вида минора мы знаем – гармонический и мелодический.

Гармонический минор – это минор, в котором при движении и вверх, и вниз повышается седьмая ступень (VII#):



Мелодический минор – это минор, в котором при движении гаммы вверх повышаются сразу две ступени – шестая и седьмая (VI# и VII#), зато при обратном (нисходящем) движении эти повышения отменяются, и играется (или поётся) фактически натуральный минор.



Гармонический минор звучит как-то на арабский (восточный) лад – очень красиво, изысканно и очень характерно (то есть гармонический минор легко узнаётся на слух). Звучание же мелодического минора полностью оправдывает своё название: он действительно звучит как-то по-особому **МЕЛОДИЧНО**, мягко, лирично и тепло. Такой лад часто встречается в романсах и песнях (например, о природе или в колыбельных).

Домашнее задание:

1. Повторить строение мажорной и минорной гаммы
2. Выучить правила про гармонический и мелодический минор
3. Записать в нотную тетрадь все нотные примеры
4. Играть и петь си минор 3 видов
5. Написать скрипичный ключ, ключевые знаки си минора и по указанным ступеням записать ноты, которые играть и петь

